

(*) María Fernández Bueno nace en Valencia en 1979. Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música "Joaquín Rodrigo" de Valencia, estudiando oboe con Vicente Llimerá. Cursa sus estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Zaragoza con Francisco Gil, donde obtiene la mención honorífica de final de carrera.

Obtiene el 2.º premio en el I Concurso de Jóvenes intérpretes ciudad de Valencia.

Ha realizado cursos de perfeccionamiento musical con oboístas como: Eduardo Martínez, Salvador Mir, Salvador Barberá, Han de Vries, Thomas Indermühle, Juan Antonio Masmano, Jesús Fuster, Stefan Schilli, Robert Botti, entre otros.

Ha colaborado en orquestas como: Orquesta Ciudad de Almería, Orquesta "Camerata Cecilia", Orquesta ciudad de Priego y Orquesta Arcadia.

Ha realizado el curso de postgrado de música de cámara en la Universidad de Alcalá de Henares con el profesor Imre Rohman.

Actualmente es profesora del Conservatorio Profesional de Música de Lucena, forma dúo con la pianista Sara Sarasa y forma parte del grupo "Pasión por el cine".



JUNTA DE ANDALUCÍA
Consejería de Educación
Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco"
de Córdoba

I M U E S T R A D E M Ú S I C A E L E C T R O A C Ú S T I C A

15 y 22 de Marzo de 2007
**Auditorio del Conservatorio Superior
de Música "Rafael Orozco"**
17,00 horas

ENTRADA LIBRE, HASTA COMPLETAR AFORO

Los acusmáticos eran los alumnos de Pitágoras que recibían enseñanza de manera oral al resguardo de la visión de su maestro, algo que el pensador griego puso en marcha con la idea de que permitiera una mejor concentración de los discípulos en el enfoque y la resolución de problemas prácticos y filosóficos.

El término *acusmática* fue usado por primera vez por el compositor francés, padre de la música electroacústica, Pierre Schaeffer, y más tarde por su sucesor al frente del Group de Recherches Musicales (G.R.M.) François Bayle, para designar una música que es proyectada en una sala mediante un sistema de altavoces múltiples, y cuya fuente sonora de origen no se hace visible, como metáfora de la institución helénica, permaneciendo a resguardo de los ojos del público.

La I Muestra de Música Electroacústica, que hoy abre sus puertas en el Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco”, la queremos dedicar a la proyección de obras correspondientes a este género, y está destinada a dar a conocer lo más representativo de la producción que en los dos últimos años han realizado en este campo específico de la composición electroacústica los alumnos de la especialidad de Composición.

Concierto I de música acusmática

15 de marzo - Auditorio del C.S.M. “Rafael Orozco”
17,00 horas

| I | |
|---|--------|
| Jesús Durán Barrera <i>Estudio 4</i> | (5:06) |
| José Miguel Moral García <i>Dingdong!</i> | (3:20) |
| Roberto Nieva Velasco <i>Proyecto BCAH</i> | (6:12) |
| Sergio Lasuén Hernández <i>Oboe Mixto</i> (Oboe y electrónica) <i>María Fernández Bueno</i> , oboe* | (5:00) |
| II | |
| Alfredo Catalán Casado <i>El corral</i> | (5:12) |
| María Jesús Santiago <i>Insomnio</i> | (7:38) |
| José Luis González González <i>Coro</i> | (4:08) |
| José Santofimia Dávila <i>Voces</i> | (5:12) |
| Francisco J. León Ramírez <i>Uno y tres</i> | (7:52) |

Concierto II de música acusmática

22 de marzo - Auditorio del C.S.M. “Rafael Orozco”
17,00 horas

| I | |
|--|--------|
| María Jesús Díaz Pedraza <i>Palomo en la gran ciudad</i> | (4:08) |
| Luis Daniel Sánchez Agulló <i>Radiofrecuencia</i> | (3:00) |
| David Gallardo Aroca <i>Muerte y desolación</i> | (7:58) |
| María Díaz Jiménez <i>Sin título</i> | (3:42) |
| Antonio Huertas Montes <i>Niveles</i> | (3:48) |
| II | |
| Carmen Calderón Sánchez <i>Sin título</i> | (5:00) |
| Mari Carmen Smith <i>Tempus fugit</i> | (5:30) |
| Alberto Trabajos Moreno <i>Trilogía Mordor:</i> <i>3. La rutina del mordoriano</i> | (5:16) |
| Francisco M. Martínez Cabeza de Vaca <i>Estudio 1:</i> <i>Un anciano atraviesa la espesura</i> | (9:42) |
| Yasser Wahab <i>Descronización nivel 7</i> | (4:10) |