

## JUSTIFICACIÓN

Atendiendo al Decreto 358/1996 Artículo 20-LOGSE, ofrecemos al profesorado de piano de los Conservatorios de Música la oportunidad de formarse en el conocimiento de los estudios de Chopin, piedra angular de la técnica pianística, profundizando en el conocimiento de la técnica, estilo y prácticas de estudio.

## OBJETIVOS

- Conocer los Estudios de Chopin de manera exhaustiva.
- Aplicación pedagógica de los Estudios.
- Investigar los aspectos principales de la ejecución de los Estudios.

## CONTENIDOS

- La técnica y el concepto de "estudio" antes de Chopin.
- Los estudios de Clementi, Moscheles, Hiller, etc.
- Los estudios de Chopin y los caprichos de Paganini.
- Los métodos de piano en la época de Chopin.
- La técnica en Chopin. Su formación y su evolución.
- Chopin intérprete.
- Los pianos de Chopin.
- Chopin, el virtuosismo y su actividad concertística.
- Chopin y la técnica.
- Chopin pedagogo.
- Ordenación cronológica de los Estudios.
- Diferencias ejecutivas entre Op. 10 y Op. 25.
- Los tres estudios póstumos.
- Ediciones antiguas y modernas.
- Bibliografía crítica acerca de los Estudios.
- Intérpretes antiguos y modernos de los Estudios.

## METODOLOGÍA

Será una metodología fundamentalmente teórica.

## EVALUACIÓN

- Asistencia.
- Encuesta de evaluación.
- Valoración del ponente.

## PROFESOR

D. Luca Chiantore, pianista, musicólogo y pedagogo. Profesor de Teoría de la Interpretación e Historia de la música del siglo XIX en la Escola Superior de Música de Catalunya. Director de Musikeon.

## COORDINACIÓN

D. Ramón M. Cabanillas Moreno, profesor del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba.  
D.ª Guadalupe Ramírez Ruiz, profesora del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba.

## DESTINATARIOS DEL CURSO

El Curso está dirigido a profesores/-as y alumnos/-as de piano de los Conservatorios de Música.

## FECHAS DE REALIZACIÓN

18, 19, 20 y 21 de Marzo de 2005.

## HORARIO

De 9 a 14 h. y de 16,30 h. a 19,30 h.

## LUGAR DE CELEBRACIÓN

Conservatorio Superior de Música de Córdoba.

## NÚMERO DE HORAS

El curso una vez finalizado y presentada la memoria en el CEP, estará a la espera de ser acreditado por el mismo con un total de 30 horas para todos los profesores de Conservatorio que hayan asistido al menos un 80% de la actividad.

## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Apellidos.....

.....□

Nombre.....

.....□

Domicilio.....

.....□

Localidad.....

Código Postal.....

Provincia.....

Teléfonos.....

.....□

Profesor:

Centro de Destino y Población.....

.....□

NRP.....□

Alumno:

Curso.....□

Título del Curso.....

.....□



www.csmcordoba.com



## MATRÍCULA

90 Euros

- Los afiliados a CGT percibirán una reducción del 50%.

## PLAZO DE PREINSCRIPCIÓN

El plazo de recepción de solicitudes finaliza el 16 de Marzo.

El recibo de ingreso de matrícula debe indicar nombre y apellidos, y el texto "LOS ESTUDIOS DE CHOPIN", (este justificante de ingreso debe adjuntarse junto al Boletín de Inscripción)

## N.º de Cuenta

2024 0162 46 3300021053 Cajasur

## CRITERIOS DE ADMISIÓN:

- Formalizar el boletín de inscripción..
- Orden riguroso de inscripción.
- Serán admitidas un máximo de 60 solicitudes

## INFORMACIÓN Y RECEPCIÓN DE SOLICITUDES:

Conservatorio Profesional de Música de Córdoba  
Avda. del Mediterráneo, s/n, 14011 Córdoba  
Tfno. 957 464 302  
Fax 957 463 990



JUNTA DE ANDALUCÍA  
Consejería de Educación  
Conservatorio Superior de Música  
"Rafael Orozco"  
de Córdoba

# LOS ESTUDIOS DE CHOPIN

## Técnica, estilo y práctica de estudio

Curso teórico impartido por:

## LUCA CHIANTORE



Córdoba, del 18 al 21 de Marzo de 2005

Auditorio del Conservatorio Superior de Música  
"Rafael Orozco"