

JUSTIFICACIÓN:

La música suele estar asociada a la naturaleza espiritual del hombre; sin embargo, los aspectos corporales son cruciales en ésta por ser el cuerpo el encargado de materializar y transformar en sonidos, el pensamiento y los sentimientos del compositor. Las técnicas instrumentales tradicionalmente enfocan el cuerpo como un conjunto de partes autónomas, entrenables de manera independiente. Sólo a partir del siglo XX se produce una revolución fundamental en el campo de lo corporal: desde una concepción integral del ser humano, mente y cuerpo recuperan su carácter unitario, hecho que enriquecerá sensiblemente el acceso a la percepción y la acción musical.

CONTENIDOS:

Cuerpo: trabajo, deporte y vida cotidiana.- El desarrollo de la conciencia corporal en las artes interpretativas. Función psicósomática de los bloqueos corporales. Problemáticas habituales en los músicos: origen, diagnóstico, tratamiento. La EUTONÍA de GERDA ALEXANDER. (Control y flexibilidad tónica).- Principios básicos: 1) la técnica del contacto, 2) el transporte como base del reflejo postural. La conducta corporal del músico es audible. A través del desarrollo de la conciencia y la sensibilidad corporal, las técnicas instrumentales modernas tienden a optimizar la calidad sonora e interpretativa del músico. Presentación del enfoque didáctico: P-S-A (Postura. Sistema, Acción). Concepto de suspensión y su aplicación en diversas prácticas musicales.

Orientaciones generales para la educación y la prevención de los problemas corporales en los músicos.

OBJETIVOS Y METODOLOGIA:

El Seminario-Taller tiene como objetivo principal informar y brindar una capacitación básica a profesores y estudiantes de música sobre aspectos que hoy se consideran fundamentales en la formación artística y didáctica de los profesionales del área. El mismo se desarrollará bajo una modalidad que integra la presentación teórica del tema con la práctica activa,

a nivel individual y grupal, por parte de los participantes del curso. Se tiene prevista, además, la posibilidad de realizar demostraciones con estudiantes de música del diferentes niveles (niños, principiantes, adelantados).

PROFESORA INVITADA: Violeta Hemsy de Gainza

COORDINACIÓN:

Alfonso Vella, Catedrático de Armonía del Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba

FECHA DE REALIZACIÓN:

Días 22, 23 y 24 de Noviembre de 2005

HORARIO:

Martes, 22 de noviembre 9'00 a 14'30 h.

Miércoles, 23 de noviembre 9'00 a 14'30 h.

Jueves, 24 de noviembre 9'00 a 14'30 h.

El curso comprende actividades diarias de cinco horas, con un descanso de media hora hacia la mitad de la mañana.

LUGAR DE CELEBRACIÓN:

Auditorio del Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco" de Córdoba.

ACREDITACION DE ASISTENCIA:

A todos los participantes que hayan asistido, al menos, al 80 % del curso, se les expedirá un certificado que acreditará quince horas como alumno activo.

MATRICULA

Todos los participantes: 100 €

PLAZO DE PREINSCRIPCIÓN:

El plazo de solicitudes finaliza el Viernes 18-XI-2005
Los derechos de inscripción se ingresarán en la cuenta **CAJASUR 2024/0168/1-3/3300018884** Este justificante de ingreso se entregará junto al Boletín de Inscripción en

la Secretaría del Conservatorio, momento en que el interesado queda registrado como asistente al curso, siempre que no se haya excedido el cupo máximo de participantes.

Las plazas están limitadas al número de 30 asistentes y se atenderán por orden de inscripción. En este sentido, es necesario subrayar que la inscripción se considerará finalizada cuando el interesado haya entregado en la Secretaría el resguardo de ingreso y el boletín de inscripción.

INFORMACIÓN Y RECEPCIÓN DE SOLICITUDES:

Conservatorio Superior de Música "Rafael Orozco"

de Córdoba.

Web.: <http://www.csmcordoba.com>

C/ Ángel de Saavedra, 1. 14003 Córdoba

Tlfnos: 957 476661 – 957 473909

Fax: 957 487752



Web.: <http://www.csmcordoba.com>



SEMINARIO-TALLER:

MÚSICA Y EUTONÍA

**Profesora
Violeta Hemsy de Gainza**

Córdoba, 22, 23 y 24 de Noviembre de 2005

EUTONÍA PARA MÚSICOS

¿Qué nos propone la eutonía? Su eje principal es el manejo consciente y flexible del tono muscular, un aspecto primordial para aplicar tanto al movimiento espontáneo en la vida cotidiana como a los diferentes trabajos que las personas desarrollan como parte de su actuación profesional. Para favorecer la tarea de sensibilización destinada a registrar las diferencias entre los diversos grados de tensión y relajación muscular presentes en el propio cuerpo, la eutonía recurre a un conjunto de técnicas originales, a saber: el contacto y sus variantes (tacto, presión, etc.), la permeabilidad (conducción consciente de la energía), la autopercepción de la imagen corporal, la conciencia de la direccionalidad de los huesos, el transporte (fuerza de reacción opuesta al peso o a la presión, esencial para la construcción de la postura), etc. Cada una de las técnicas eutónicas encontrará una aplicación precisa en relación con los requisitos básicos del toque instrumental.

Violeta Hemsy de Gainza

BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Apellidos:Nombre:
Domicilio:LocalidadCódigo Postal
Provincia:Teléfonos
Estudios musicales que realiza:
Centro donde realiza los estudios:

Fecha y firma