

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA “RAFAEL OROZCO”

D./D^a _____ Curso Escolar 2017/2018

ESPECIALIDAD: COMPOSICIÓN

MATERIA	ASIGNATURA	1º	2º	3º	4º
		ECTS	ECTS	ECTS	ECTS
Cultura, Pensamiento e Historia	Historia de la Música	4	4		
	Sociología y Estética de la Música		4		
Lenguajes y técnica de la Música	Lenguaje y Teoría Musical	4			
	Análisis	4	4		
Formación Instrumental complementaria	Práctica armónica en instrumentos polifónicos	3	3		
	Reducción de partituras			4	4
	Segundo instrumento			3	3
	Organología y acústica			4	
Música de Conjunto	Taller de Interpretación	3	3		
Composición e Instrumentación	Armonía	6	6	6	
	Contrapunto y Fuga	6	6	6	
	Composición	12	12	15	15
	Instrumentación	6	6	6	6
	Análisis de la Música Contemporánea				4
Técnica de la Dirección	Fundamentos de Dirección Coral e Instrumental	4	4		
Tecnología Musical	Composición con medios electroacústicos e informáticos			4	4
	Composición para medios audiovisuales			4	4
	Asignaturas optativas	8	8	8	10
	Trabajo Fin de Estudios				10

Córdoba a _____ de _____ de _____

Firma: _____

MATRICULA ASIGNATURAS OPTATIVAS - COMPOSICIÓN

Curso: 2017/2018

ASIGNATURAS OPTATIVAS	1º		2º		3º		4º	
	ECTS		ECTS		ECTS		ECTS	
Anatomía y fisiología del aparato fonador	4		4		4		4	
Baile Flamenco	4		4		4		4	
Coro I	4		4		4		4	
Coro II (Haber aprobado Coro I)			4		4		4	
Coro III (Haber aprobado Coro I y Coro II)					4		4	
Coro IV (Haber aprobado Coro I, Coro II y Coro III)							4	
Didáctica, Pedagogía y Psicología de la Música					4		4	
Educación Auditiva	4		4					
El Flamenco y la Música Española	4		4		4		4	
Ergonomía y Técnica Postural-I	4		4		4		4	
Ergonomía y Técnica Postural-II (Haber aprobado E. y T.P. - I)			4		4		4	
Estética de la Música Contemporánea	4		4		4		4	
Evolución de los Instrumentos y Organología	4		4		4		4	
Expresión y Técnica Corporal I	4		4		4		4	
Folclore y Músicas del Mundo					4		4	
Historia de la Música Española					4		4	
Historia del Arte	4		4		4		4	
Historia del Arte y la Cultura Andaluza	4		4		4		4	
Idioma Técnico: Inglés	3		3		3		3	
Iniciación a la Técnica Vocal	3		3		3		3	
Métodos y Técnicas de Investigación					4		4	
Nuevas Metodologías del Análisis Musical					4		4	
Nuevas Tecnologías I: Edición de Partituras	4		4		4		4	
Nuevas Tecnologías II: Informática y Electrónica Musical	4		4		4		4	
Nuevas Tecnologías III: Estudio de grabación	4		4		4		4	
Proyectos Creativos Interdisciplinares					4		4	
Técnicas Instrumentales Aplicadas a la Composición I	4		4		4		4	
Técnicas Instrumentales Aplicadas a la Composición II			4		4		4	