

## PRIMERA PARTE

WILHELMINE VON BAYREUTH (1709-1758)

### Obertura de la Ópera Argenore.

Laura Díaz Martínez (trompeta).

Samuel Pouso Belmonte (trompeta).

Javier Corral Berbel (trompeta).

Pablo Calleja Delgado (trompa).

Teresa Serrano Espín (trombón).

Antonio Salas Camacho (trombón bajo).

JUAN ERENA (1970)

### El llanto de las Flores.

*El llanto de las Flores es una pieza profunda y oscura, una meditación sobre las duras realidades de nuestro tiempo: violencia de género, opresión, miedo y dolor de las víctimas de abuso.*

Francisco Reyes (guitarra).

SASKIA APON (1957)

### Eerste Trombone Quartet

Teresa Serrano Espín (trombón).

Verónica Sariego Esteban (trombón).

Rosa María Gallego Gascón (trombón).

Nerea Carmen Martínez Pérez (trombón).

JEANINE RUEFF (1922-1999)

### Concert en quatuor.

Laura Medina Díaz (saxofón soprano).

Ana Belén Barba Redondo (saxofón alto).

Ezequiel Marín Molina (saxofón tenor).

Andrea Usero Domínguez (Saxofón barítono).

JEANINE RUEFF (1922-1999)

### Sonata para saxofón solo.

Francisco Javier Pozuelo.

María Dolores Ortega Porras (soprano).

ISABEL URRUTIA (1967)

### Mandalaren Baitan.

Cesar Latorre Guaita (percusión).

## SEGUNDA PARTE

LA REPOMPA (1937-1959)

### Tangos

María López Enríquez (cante).

Gabriel González Tapia (guitarra).

PILAR OSADO

### Trappist. \*Estreno Absoluto.

María Gallego (flauta).

Pilar Osado (piano).

### Tess.

Laura Medina (saxofón).

Pilar Osado (piano).

SILVIA OLIVERO

### De la ceguera a la luz. \*Estreno Absoluto.

Carmen Bajo (flauta).

Pilar Osado (piano).

FANNY HENSEL (1805-1847)

### “Das Jahr” H. 385.

#### März.

#### Mai.

Natividad Andújar Pérez (soprano).

Manuela García Murillo (soprano).

Alicia Quesada Cabrera (piano).

CLARA SCHUMANN (1819-1896)

### Die Lorelei.

Desirée Manzano Fernández (soprano).

Adrián López Portillo (piano).

ALMA MAHLER (1879-1964)

### “Fünf Lieder”.

#### 1. Die stille Stadt.

#### 2. In mcines Vaters Garten.

Desirée Manzano Fernández (soprano).

Adrián López Portillo (piano).

MARÍA JESÚS AMARO LUQUE

### Después de las fiestas. \*Estreno Absoluto.

*Y cuando todo el mundo se iba*

*y nos quedábamos los dos*

*entre vasos vacíos y ceniceros sucios,*

*qué hermoso era saber que estabas*

*ahí como un remanso,*

*sola conmigo al borde de la noche,*

*y que durabas, eras más que el tiempo,*

*eras la que no se iba*

*porque una misma almohada*

*y una misma tibieza*

*iba a llamarnos otra vez*

*a despertar al nuevo día,*

*juntos, riendo, despeinados.*

*Julio Cortázar*

Manuela García Murillo (soprano).

María Jesús Amaro Luque (clarinete).

José María Tribaldo López (piano).

ANNA BON DI VENEZIA (1739-1777)

### Sonata V (Sei sonate per il Flauto traversière e basso continuo).

Antonio Mazzini (flauta).

María del Carmen Polo (violoncello).

LOUISE FARRENC (1804-1875).

### Trío para piano Flauta y cello. Op. 45 (1o y 4o movimiento).

Antonio Mazzini (flauta).

María del Carmen Polo (violoncello).

Lucía Aguado (piano).

AMY BEACH (1867-1944)

### Dreaming op 15 no 3.

PEGGY GLANVILLE-HICKS (1912-1990)

### Prelude for a pensive pupil.

HELVI LEIVISKÄ (1902-1982)

### Sonatina op. 14. (Con moto-Andante cantabile-Allegreto scherzando).

Adrián López Portillo (piano).