

La expresión en la tradición vocal renacentista y barroca

El taller tiene como propósito fomentar en conocimiento sobre el estilo musical y en concreto vocal de los dos períodos, a través de las creaciones de mujeres compositoras, que los alumnos analizarán e interpretarán en un concierto-muestra al finalizar el Taller.

El taller está dirigido a alumnos que estén cursando estudios superiores de canto, pudiendo participar como oyentes alumnos de canto de grado profesional y miembros de corales, al igual que alumnos de composición, pedagogía, dirección, musicología, piano y otras especialidades.

No se requiere tener conocimientos previos en interpretación histórica.

1. REPERTORIO Y MÉTODO DE TRABAJO

- El Taller tendrá un repertorio definido que se proporcionará al alumnado matriculado según su registro vocal. Este será formado por números individuales, dúos y conjuntos y se centrará en las siguientes figuras:
F. Caccini, B. Strozzi, V. Aleotti, A. Bembo, A. Bolena, L. Orsina, C. Assandra y C. Sessa.
- El taller se desarrollará en sesiones individuales, grupales o de conjunto, en función del repertorio elegido e incluirán además de la práctica vocal, aspectos analíticos específicos sobre las obras.
- La afinación será de 415 Hz.

2. FECHAS, LUGAR Y HORARIOS

- El taller tendrá una duración de 3 días:
Martes, 10 de marzo – jueves, 12 de marzo, 2020.
- El horario será intensivo de mañana y tarde:
Horario mañana: 10:00h – 14:00h
Horario tarde: 17:00h – 20:00h
- Lugar: Aula 23 y Aula 28 del Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco” de Córdoba

3. TASAS, MATRÍCULA Y DIPLOMAS

- Tasas de matrícula: Activo: 40 €
Oyente: 15 €
- Pago de matrícula: Cuenta corriente con IBAN N° ES74 0237 0210 30 9152954881
Indicar en concepto - Nombre y apellidos,
- DNI
- Nombre del curso
- Modalidad elegida (activo u oyente)

- Inscripción: Enviar correo electrónico a actividadesmusicales@csmcordoba.com solicitando inscripción al curso y adjuntando el justificante del pago de la matrícula
- Plazo de solicitudes: Hasta el día 21 de febrero 2020.
- Cada alumna/o recibirá un Diploma al finalizar el Taller, con indicación del número de horas correspondientes: 25 horas.

4. OBJETIVOS GENERALES

- Aproximación al concepto de *Música Antigua*: música renacentista y música barroca.
- Introducción a las características del *estilo* interpretativo y a la estética sonora de estas dos épocas.
- Formas musicales vocales de la música renacentista y barroca.
- Aspectos prácticos de la interpretación: tempo, dinámica, articulación y ornamentación.
- Nociones de Historia de la Música, Estética y Sociología características de los períodos abarcados.
- Retórica y música en el Barroco.

5. CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

- La figura femenina en el mundo musical del renacimiento y barroco
- La música vocal: El motete y el madrigal
- La particularidades de estilo en la Inglaterra del siglo XVI-XVII
- La música vocal y la mitología: el nacimiento de un nuevo género

Las sesiones serán de 30 minutos de duración por obra.

Las obras se acompañarán con clavicordio y dentro de las posibilidades y particularidades de las partituras, se añadirá algún instrumento solista, como el violín o flauta.

6. CRITERIOS DE NORMAS DE CONDUCTA

- Se considerará imprescindible el estudio musical de las partituras previo comienzo del taller.
- Se exige puntualidad y mantener el silencio durante las sesiones de otros alumnos.
- Material que ha de aportar el alumno: Partituras legibles impresas, lápiz y goma